

**CARPETA: 04**

**DOCUMENTO: 17**

**Nº DE HOJAS: 1**

**FECHA:** Madrid, 9 de junio de 1796

**ASUNTO:** Carta de D. Juan de Quintana a D. Agustín de Colosía.



Como ha de ser ya estaba tomada la  
chica.

Del Violín todavia no puedo decir  
a V. nada.

No ocurre otra cosa, si no oficer-  
me, (como siempre) ala disposición de V.  
y Rogar a Dios prospere su vida m. a.  
q. desea, su mas Afecto, y seguro servi-  
dor J. B. V. M.

Juan de Quintana

por D. Agustín de Colosia.

Madrid y Junio 9. de 1796.

Muy V. mio. y a todo mi aprecio.  
ya grās. a Dios. Llegó el dia q. yo digo a V.  
q. se Concluyó la muestra al Mox. Con todos  
sus agregados. y q. ba Caminando para Santan-  
der. Con Tomas Diaz. q. salió a aquí el 8. x  
este. a su Llegada bien puede V. mandar  
q. se toquen las Campanas. y se Cante el Te-  
Deum. pues yo creía q. no llegase la hora.  
ni aun la x. salía x. Madrid. en fin yo.  
me alegrare q. Llegue con felicidad. y que  
satisfaga completamente a V. sus deseos.

V. disimulara los defectos q. forosam.  
tendra. pues dixida por mí, sin ynteligencia  
sin yntuccion, y sin Consejo, no puede me-  
nos. x. haver yncuixido en algunos q. no  
he conocido. o. no he podido enmendax. No.  
soy tanpreciado, q. desaprobe los Consejos.  
x. los q. mas saben, Antes. bien, deseo x. la  
acierto. Con la mayor sumisión he procu-  
rado yntormarme, x. dos. o. tres Profesores.  
pero esto, mas parece q. lo son x. faltax.



a la bondad. q. a su Ante. pues no solo no  
querian, ni aun querido, encargarse a nū.  
guna a las piezas, si no q. se negaron a  
darme noticia alguna. Con q. hallandome  
en este Compromiso. no quise volver ha  
mas pregunta. y emprendi. quicndo por m.  
capricho, y tropezando, y cayendo al fin  
salí ala orilla. Con la Gloria a haber. bon.  
cido. sin su auxilio. y con la a q. no la ha  
yan visto. aun q. an tenido. deseos.

Unito a V. la Cuenta por menor a todo  
p. q. la q. hera V. su Copto, y notara V. q. es  
mucho mayor al q. abise al principio.  
pues los q. tasaron, o. por poca ynteligencia  
o. temerosos. a q. su precio hiciere. de ma  
yan en la Construcción de la obra. se que  
daron muy cortos. pero tengo la satisfac  
ción. a q. todo ha pasado por mi mano.  
y q. he vrado a Cuantas economias me  
hán sido posibles. p. a. ebitar todo exceso.

Prebengo a V. p. a. Cuando la mande  
sacar el Cason. q. ba colocada en esta for  
ma. Quitado el encerrado. se abra por don  
de

tiene el Rotulo, Tapa. lo primero. se encu  
entra la muestra. empapelada. y entre es  
pliego, luego un emboltorio, con las manos.  
los modelos a Cera y Plomo. a los adornos.  
los a las manos, no ban por q. quedaron  
estas peados. ba otro emboltorio. con algu  
nas tuercas. q. sobranon. por si conducen  
para algo. quitado todo todo esto. y el  
espliego. se encuentra la Chapa a daton  
a dos lineas q. V. encaxo. p. a. el Autor, esta  
ba sujeta, por S. Zoguettillo. y Cabador al  
Cason. p. a. ebitar q. con su pero perjudique  
la muestra. Quitada la Chapa, se halla  
el Cason hecho tres divisiones, en las dos  
a los lados, ban las pesas. y en la del me  
dio. ba la dentesa. y las dos Campanas. las  
q. notara V. q. son a dos Autores. la Chica  
hizo uno, y por no tener modelo, no hizo  
grande. tome la Chica, y fui a otro a  
mandar hacer la grande. y me parece  
q. a. an desempeñado. tan bien q. quier  
ra. y hubiera hecho las dos. pues la grande  
me parece digna a Cualquier Plaz. pero.